WALT DISNEY'S

Donald Duck

EEN VROLIJK WEEKBLAD

No. 13 31 MAART 1962
35 CT. - P. W. 25 CT. - BELGIË 6 FR.

BESTE VRIENDEN EN VRIENDINNEN

JONGENS, wat is eerlijk zijn toch moeilijk! En wat hebben een hoop jongens en meisjes daar een moeite mee! Dat is weer eens gebleken uit het droevige verhaal dat een buurjongetje mij deed. Tom heet hij. Tom is een groot liefhebber van muziek en bezit een fijn stel platen. Behalve heel mooie klassieke platen heeft hij ook een stel gezellige feestplaatjes. Een beetje rock-en-roll, de Blue Diamonds, de Selvera's en meer van dat soort muziekjee. Een neefje van Tom vierde laatst z'n verjaardag en wilde een klein feestje geven. En om dat feestje nu extra gezellig te maken, deed dat neefje een beroep op Tom en vroeg of hij wat grammofoonplaten kon lenen. Nou, Tom is reuze zuinig op z'n platen en voelde er eigenlijk weinig voor, ze uit te lenen. Maar hij wilde niet flauw zijn en gaf z'n neefje een hele stapel in bruikleen.

Een paar dagen na de verjaardag kreeg Tom z'n platen terug en wat bleek? Dat er vijf platen zo beschadigd waren, dat ze onbruikbaar waren geworden. Dit merkte Tom pas veel later, toen hij ze zelf weer eens wilde draaien. Ze zaten vol met krassen en het was duidelijk dat er heel onvoorzichtig mee was omgesprongen.

Waarom Tom nu niet meteen ridderlijk gezegd dat er een ongelukje met die platen was gebeurd? Nee, gewoon teruggeven, niks zeggen.... wie weet, merkt hij er niets van.

Kijk, dit is onfatsoenlijk, onsportief en oneerlijk.

Tom leent nooit meer platen uit, heeft hij mij verzekerd. En dat ken ik me best voorstellen. Zijn vertrouwen is bescheemd; van zijn goede wil werd misbruik gemaakt.

Zo kunnen we bij vriendjee de goede wil en het goede vertrouwen voorgoed wegnemen en dat is heel jammer. Want daaraan is altijd behoefte. Knopen jullie dat eens goed in je oren?

OOM DONALD

PRIJZEN

Eerste prijs: Een Kodak Starlet fototoestel, winkelwaarde f 23,50; tweede prijs: een Pelikan vulpen met gouden pen, winkelwaarde f 17,50; derde t/m twaalfde prijs: een „Donald Duck" legel en vork; dertiende t/m tweeëntwintigste prijs: 'n „Donald Duck" vulpotlood.

ONS ZIEKENLIJSTJE

Wil van Egmond is 5 jaar en dol op kaarten met dieren er op. Zij moet nog wel een jaartje liggen. Haar adres is: Burgstraat 13, Rijnsburg (N.H.)

Frans Koole is 13 jaar. Hij ligt op kamer 34 HI, Sanatarium „De Klokkenberg", Breda, en hij zou graag kaarten met filmsterfoto's krijgen; Elvis, Fabian en Freddy bijv.!

Op kamer 40 van het Sanatorium „De Klokkenberg" in Breda ligt Bepple Brok. Zij is 14 jaar en mag voorlopig nog niet naar huis. Zij spaart suikerzakjes, sigarenbandjes en postzegels.

Peterke Essers is 11 jaar. Z'n vriendin Els schreef me, dat hij al een hele tijd ziek is. Zijn adres is: Hovenstraat 22, Heer.

EEN GREEP UIT OOM DONALDS BRIEVENBUS

KEES WITTEVEEN, BOLSWARD. Wat hebben jullie een boel dieren op de boerderij, zeg! Een hond, een stier, een poes, een geit, een gaar lammetjee, het lijkt de boerderij van Oma Duck wel!

MYRA HENORIKX, WEERT. Ik had je echt wel op de lijst gezet om in onze Brievenbus te komen, maar er waren een heleboel jongens en meisjes vóór je, Myra! Ik heb de drie neefjes de groeten gedaan.

ERNEST VAN OONK, DEVENTER. Ja jongeman, ale je zonder jas naar buiten rent, kan je weleens ziek worden. Pas op dus! Ik zal goed voor Knabbel en Babbel zorgen.

MARJA COERT, ROTTERDAM. Ik denk niet dat Knabbel en Babbel van-de-zomer bij jou kunnen logeren, Marja. Ze moeten een enorme wintervoorraad aanleggen en daar zijn ze elk jaar maanden druk mee!

ALFRED BRUINEKOOL, ARNHEM. Hoe gaat het er mee, Alfred? Het is niet zo leuk om geelzucht te hebben, hè? Nu kun je je vast wel heel goed voorstellen, hoe de jongens en meisjes van 't ziekenlijstje zich voelen, die soms jaren op bed moeten blijven!

HANNIE PEETERS, BLERICK. Ik vind het fijn dat je zo graag knutselt, Hannie. Je treft het, deze week staan er weer 2 bladzijden vol knutselwerkjes in ons Vrolijk Weekblad!

ONZE WEKELIJKSE PRIJSVRAAG No. 13

Ditmaal weer een rebus. Alle kleine tekeningetjes beelden tezamen een heel bekend spreekwoord uit. Nu is het aan jullie, om uit te maken, welk dat is.

Als je het weet, schrijf je het spreekwoord (bestaande uit 4 woorden) op een briefkaart en stuurt die vóór 5 april,

als je in Nederland woont naar **Donald Duck**, Postbus 792, Amsterdam en

als je in België woont naar **Donald Duck**, Postbus 2, Antwerpen 18.

Zet duidelijk je naam en adres op de kaart en vermeld in de linkerbovenhoek „Oplossing 13". Allemaal veel succes!

OPLETTEN ALLEMAAL

Hier volgen de namen van de prijswinnaars van de wekelijkse prijsvraag no. 8:

1e prijs: R. Veenstra, **Weesp.**

2e prijs: C. Keret, **Arnhem.**

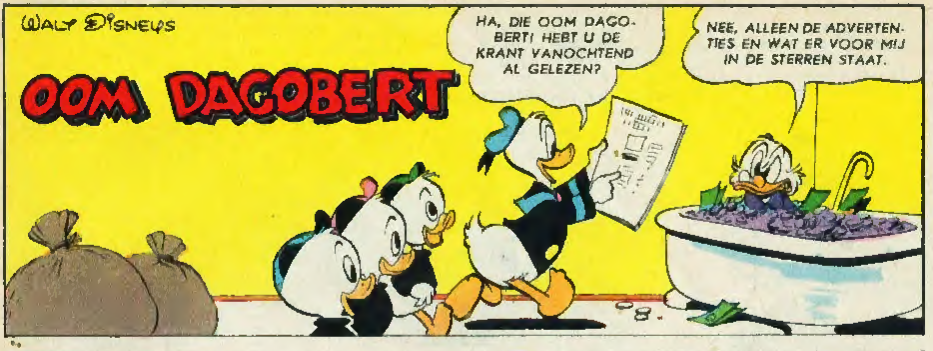
3e t/m 12e prijs: J. de Greef, **Bilthoven;** M. de Feijter, **Axel;** Ade Meyweard, **Rotterdam-Z.;** J. van Kampen, **Apeldoorn;** N. Contemine, **Wilrijk (Blg.);** Peter Hertog, **Wassenaar;** T. Zijlstra, **St. Nicolaasga;** C. Rutten, **Leende;** F. van Mourik, **Sgijkenisse;** A. Schilder, **Volendam.**

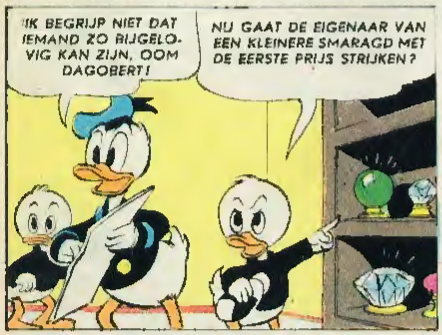
13e t/m 22e prijs: M. Visscher, **Winschoten;** J. v. Velzen, **Bakkum;** B. v. d. Ploeg, **Gorinchem;** Max Davids, **Oldenzaal;** B. de Jong, **Terheyden;** W. Boe, **Hilversum;** A. v. Wezel, **Wollisellen (Zwitserland);** H. Albers, **Abcoude;** H. Verkleij, **Aighen a. d. Rijn;** B. Spekman, **Maasniel-Roermond.**

De oplossing van prijsvraag no. 11 luidt: **TRAM.**

WALT DISNEY'S

OOM DAGOBERT





HET IS EEN ECHTE SMARAGD, DIE IK JAREN GELEDEN 'NS VAN EEN MAHARADJA HEB GEKOCHT!
HET IS WEL DUIDELIJK DAT U DE WEDSTRIJD GAAT WINNEN, MENEER DUCK! IK DENK NIET DAT ER TUSSEN NU EN HET TIJDSTIP WAAROP DE JURY-LEDEN DE INZENDINGEN BEOORDELEN, EEN GROTERE ZAL KOMEN!

ZIET U WEL, OOM DAGOBERT? DOOR UW DOMME BIJGELOVIGHEID NAD U ZICH AL DAT GELD EN DIE BEKER ZOMAAR LATEN ONTGAAN!
IK WEET NET, DONALD, MAAR DEZE DAG IS NOG NIET VOORBIJ! M'N HOROSCOOP...

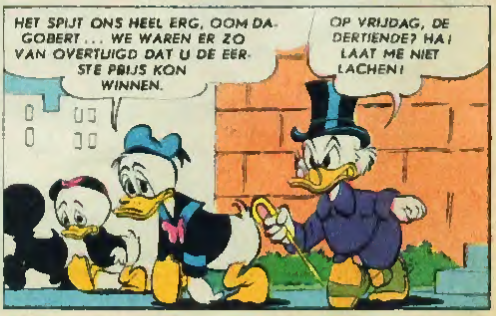
SLIK!

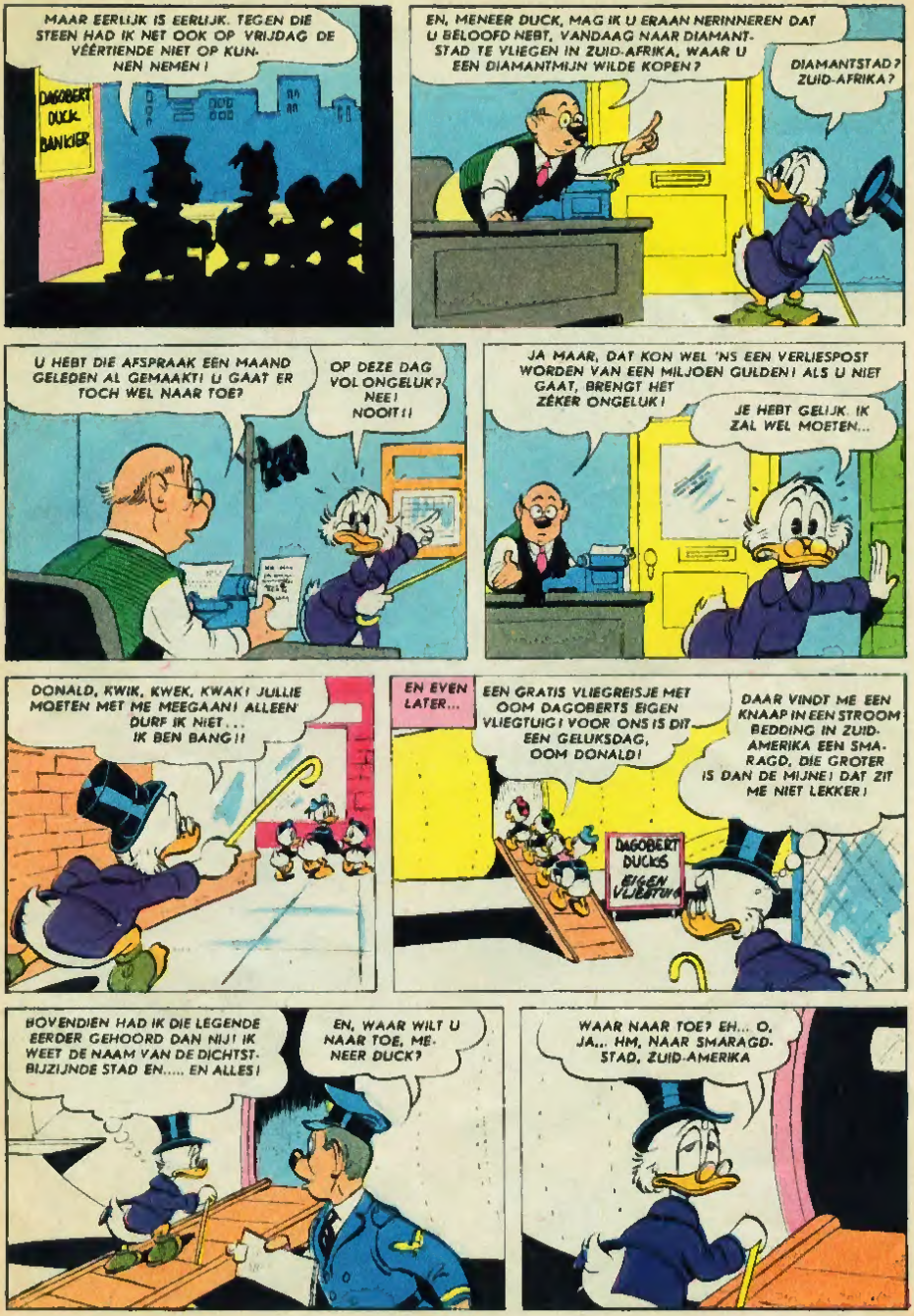
GOEIE GRUTJES! ZAG U DAT, OOM DAGOBERT?! DIE MAN HAD EEN NOG GROTERE SMARAGD DAN U! EN EEN NOG VÉÉL GROTERE OOK!
DAAR HEB JE HET NU AL! STA IK ME DAAR VOOR GEK!

IK HEB HEM IN EEN STROOMBEDDING GEVONDEN, IN HET ZUIDAMERIKAANSE ANDESGEBERGTE. NET VEROORZAAKTE NOGAL ENIGE OPWINDING!
HET ZAL IN DUCKSTAD OOK WEL OPWINDING VEROORZAKEN!

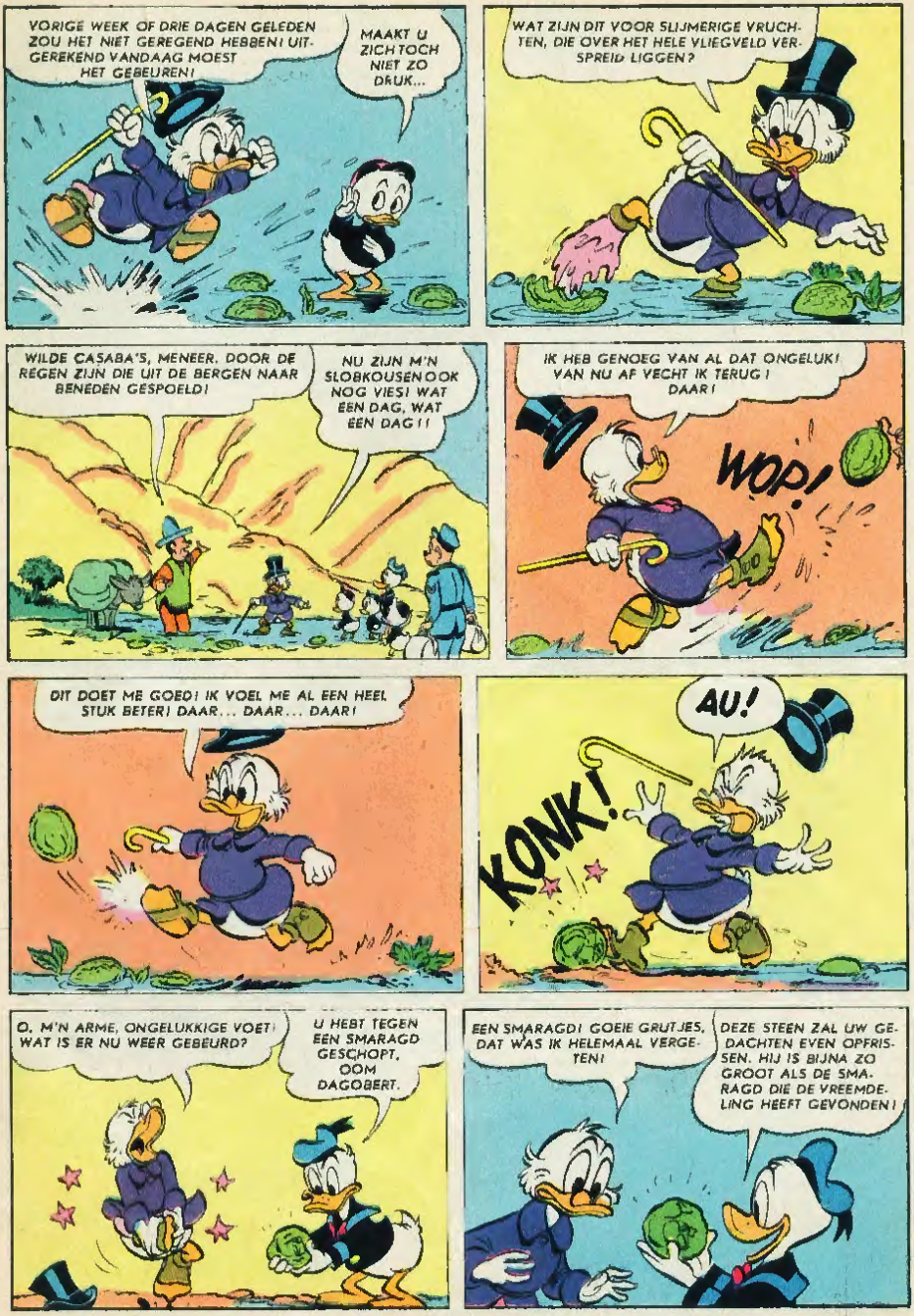
IK VERONDERSTEL DAT HIJ UIT DE BERGEN GEKOMEN EN NAAR BENEDEN GESPOELD IS. DE INBOORLINGEN DAAR VERTELLEN DAT SMARAGDEN BIJ EEN BRON IN HET GEBERGTE GROEIEN...
JE ZOU ZO ZEGGEN DAT ER TOCH WEL IETS WAARS IN DIE LEGENDE ZIT, HÈ?

IK HEB DIE LEGENDE OOK HOREN VERTELLEN, JAREN GELEDEN! IK GELOOFDE ER GEEN WOORD VAN!


HET SPIJT ONS HEEL ERG, OOM DAGOBERT... WE WAREN ER ZO VAN OVERTUIGD DAT U DE EERSTE PRIJS KON WINNEN.
OP VRIJDAG, DE DERTIENDE? HA! LAAT ME NIET LACHEN!


MAAR EERLIJK IS EERLIJK. TEGEN DIE STEEN HAD IK NET OOK OP VRIJDAG DE VÉÉRTIENDE NIET OP KUNNEN NEMEN!
DAGOBERT DUCK BANKIER
EN, MENEER DUCK, MAG IK U ERAAN HERINNEREN DAT U BELOOFD HEBT, VANDAAG NAAR DIAMANTSTAD TE VLIEGEN IN ZUID-AFRIKA, WAAR U EEN DIAMANTMIJN WILDE KOPEN?
DIAMANTSTAD? ZUID-AFRIKA?
U HEBT DIE AFSPRAAK EEN MAAND GELEDEN AL GEMAAKT! U GAAT ER TOCH WEL NAAR TOE?
OP DEZE DAG VOL ONGELUK? NEE! NOOIT!!
JA MAAR, DAT KON WEL 'NS EEN VERLIESPOST WORDEN VAN EEN MILJOEN GULDEN! ALS U NIET GAAT, BRENGT HET ZÉKER ONGELUK!
JE HEBT GELIJK. IK ZAL WEL MOETEN...
DONALD, KWIK, KWEK, KWAK! JULLIE MOETEN MET ME MEEGAAN! ALLEEN DURF IK NIET... IK BEN BANG!!
EN EVEN LATER...
EEN GRATIS VLIEGREISJE MET OOM DAGOBERTS EIGEN VLIEGTUIG! VOOR ONS IS DIT EEN GELUKSDAG, OOM DONALD!
DAGOBERT DUCKS EIGEN VLIEGTUIG
DAAR VINDT ME EEN KNAAP IN EEN STROOMBEDDING IN ZUID-AMERIKA EEN SMARAGD, DIE GROTER IS DAN DE MIJNE! DAT ZIT ME NIET LEKKER!
BOVENDIEN HAD IK DIE LEGENDE EERDER GEHOORD DAN NIJ! IK WEET DE NAAM VAN DE DICHTSTBIJZIJNDE STAD EN..... EN ALLES!
EN, WAAR WILT U NAAR TOE, MENEER DUCK?
WAAR NAAR TOE? EH... O, JA... HM, NAAR SMARAGDSTAD, ZUID-AMERIKA

VROEM!
ENKELE UREN DAARNA AL...
DE PILOOT HEEFT HET LANDINGSTESTEL NEERGELATEN! DAT IS EEN SNELLE VLUCHT GEWEEST, ZEG!
DAT VLIEGVELDJE DAAR BENEDEN ZIET ER NIET AL TE BEST UIT! NOU, MISSCHIEN VALT HET ALLEMAAL MEE...
WAT HEB JE NU GEDAAN, PILOOT? DIT IS DIAMANTSTAD TOCH NIET?
DIAMANTSTAD?
U ZEI DAT IK NAAR SMARAGDSTAD MOEST VLIEGEN, IN ZUID-AMERIKA!
PLONS!
EEN ZAAKJE VAN EEN MILJOEN GULDEN MISGELOPEN! EEN VLIEGTUIG VAN EEN MILJOEN GULDEN IN DE PRAK! EN DAT ALLEMAAL DOOR DIE SMARAGDENWEDSTRIJD OP VRIJDAG DE DERTIENDE!
HOE VER IS HET DICHSTBIJZIJNDE BRUIKBARE VLIEGVELD HIER VANDAAN?
EEN DAG OF TWEE, DRIE, MENEER!
DE STRATEN... ZE ZIJN WEGGESPOELD DOOR DE REGENBUIEN VAN VANOCHTEND!


VORIGE WEEK OF DRIE DAGEN GELEDEN ZOU HET NIET GEREGEND HEBBEN! UITGEREKEND VANDAAG MOEST HET GEBEUREN!
MAAKT U ZICH TOCH NIET ZO DRUK...
WAT ZIJN DIT VOOR SLIJMERIGE VRUCHTEN, DIE OVER HET HELE VLIEGVELD VERSPREID LIGGEN?
WILDE CASABA'S, MENEER. DOOR DE REGEN ZIJN DIE UIT DE BERGEN NAAR BENEDEN GESPOELD!
NU ZIJN M'N SLOBKOUSEN OOK NOG VIES! WAT EEN DAG, WAT EEN DAG!!
IK HEB GENOEG VAN AL DAT ONGELUK! VAN NU AF VECHT IK TERUG! DAAR!
WOP!
DIT DOET ME GOED! IK VOEL ME AL EEN HEEL STUK BETER! DAAR... DAAR... DAAR!
AU!
KONK!
O, M'N ARME, ONGELUKKIGE VOET! WAT IS ER NU WEER GEBEURD?
U HEBT TEGEN EEN SMARAGD GESCHOPT, OOM DAGOBERT.
EEN SMARAGD! GOEIE GRUTJES, DAT WAS IK HELEMAAL VERGETEN!
DEZE STEEN ZAL UW GEDACHTEN EVEN OPFRISSEN. HIJ IS BIJNA ZO GROOT ALS DE SMARAGD DIE DE VREEMDELING HEEFT GEVONDEN!

RIJNA! NATUURLIJK.. OP ZO EEN ONGELUKSDAG MAG IK NIET VERWACHTEN EEN GROTERE TE VINDEN . . .
DAT WEET U NOOIT! MISSCHIEN ZIJN ER WEL MEER HIER!

WE NERREN NOG EEN PAAR DAGEN DE TIJD! ALS WE MET Z'N ALLEN GAAN ZOEKEN, VINDEN WE MISSCHIEN NOG WEL EEN VEEL GROTERE
ZOEKEN JULLIE MAAR, IK MOET EEN BEETJE OM M'N VOET DENKEN!

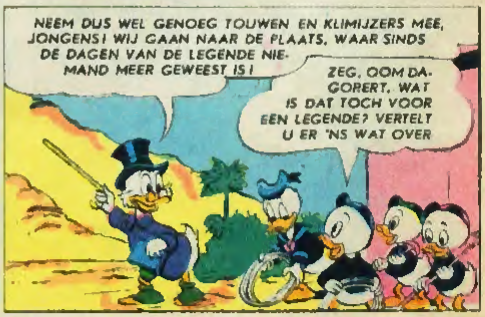
MOMPEL . . . MOMPEL . . . NM, ER ZITTEN NOG RESTEN AAN VAN HET OORSPRONKELIJK GESTEENTE! . . . ALS IK ME NIET VERGIS, IS DAT PEGMALIET UIT HET MODDERTIJDPERK!

DE ZWARTE STREEP OP TWEEDUIZEND METER, DAAR MOET-IE VANDAAN GEKOMEN ZIJN!

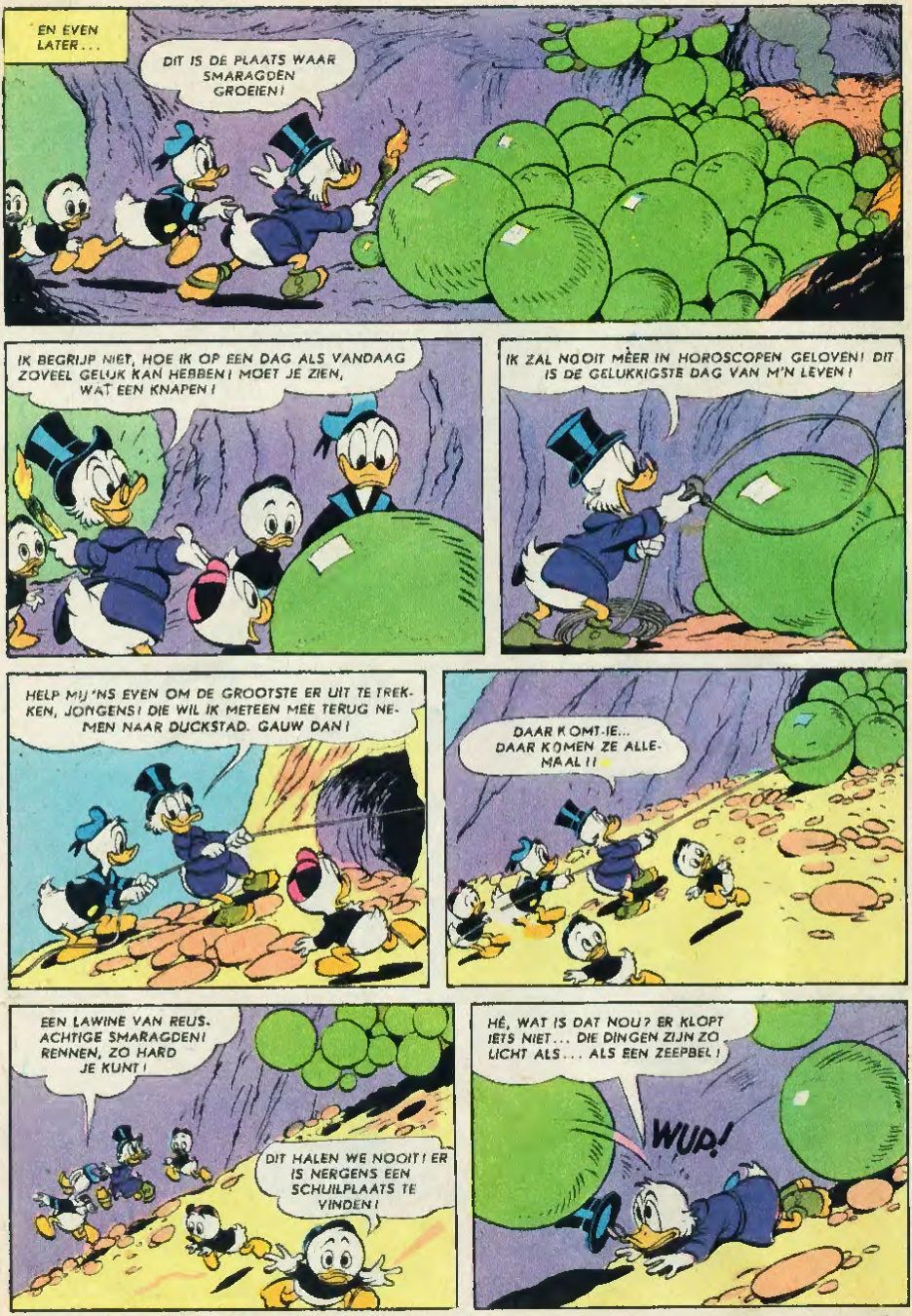
LAAT DAT ZOEKEN NAAR KLEINE STEENTJES MAAR, JONGENS! MORGEN GAAN WE DE BERGEN IN OM GROTERE TE VINDEN!

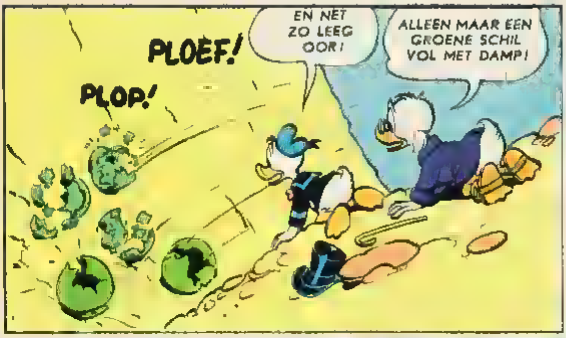
DE VOLGENDE OCHTEND . . . .
U VOELT ZICH VANDAAG ZEKER EEN STUK BETER, HÉ?
JA NOU! ZELFS M'N VOET DOET NIET MEER ZO'N PIJN, DONALD!

MAAR IK REN ER NOG STEEDS NIET HELEMAAL GERUST OP. IN M'N HOROSCOOP STAAT DAT SATURNUS DE BAAN VAN MARS KRUIST, EN DAT IS ONGUNSTIG VOOR DUCKS MET ACHT LETTERS IN HUN VOORNAAM!


NEEM DUS WEL GENOEG TOUWEN EN KLIMIJZERS MEE, JONGENS! WIJ GAAN NAAR DE PLAATS, WAAR SINDS DE DAGEN VAN DE LEGENDE NIEMAND MEER GEWEEST IS!
ZEG, OOM DAGOBERT, WAT IS DAT TOCH VOOR EEN LEGENDE? VERTELT U ER 'NS WAT OVER

HET IS EEN HEEL OUDE, INDIAANSE SAGE OVER EEN BRON IN EEN GROT IN EEN BERGPAS TUSSEN TWEE HOGE TOPPEN. UIT DE BRON KOMT EEN GROENACHTIGE DAMP, DIE ZICH VERDIKT TOT GEWELDIG GROTE SMARAGDEN!
DE BERGPAS IS VRIJ GEMAKKELIJK TE VINDEN, MAAR DE GROT KUN JE ALLEEN ONTDEKKEN, ALS TWEE HEEL ERG HELDERE STERREN ER VANAF DE HOOGSTE TOP OP SCHIJNEN!
WE MOETEN VANNACHT DUS HIER BOVEN BLIJVEN OM NAAR DIE STERREN TE KIJKEN!
NEE, IK KAN AAN HET GESTEENTE ZIEN, WAAR DE GROT MOET ZIJN
LATER...
DE BERGPAS HEBBEN WE GEVONDEN EN WE HEBBEN TONNEN GESTEENTE ONDERZOCHT, MAAR VAN DE GROT IS GEEN SPOOR TE VINDEN!
IK BEN BANG DAT WE OP DIE TWEE STERREN ZULLEN MOETEN WACHTEN. WIST IK MAAR, WELKE TWEE HET ZIJN!
HET ZOU WEL EEN AARDIG GRAPJE ZIJN, ALS HET DE STERREN UIT UW NOROSCOOP WAREN, MARS EN SATURNUS!
O NEE, DIE TWEE BRENGEN ME ALLEEN MAAR ONGELUK AAN!
NOEWEL... ZE KOMEN VANNACHT WEL IN DIT GEDEELTE VAN DE LUCHT. IK ZAL 'NS OP DE KAART KIJKEN, HOE HUH BANEN LOPEN...
ZE ZIJN HET!! VANAVOND OM NEGEN UUR STAAN ZE ALLEBEI BOVEN DE BERGPAS EN DAN SCHIJNEN ZE RECHT OP DIE HOOP STENEN DAAR! KOM MEE, JONGENS, LATEN WE 'NS GAUW KIJKEN!
JA HOOR, DIT IS DE GROT. GEEN WONDER DAT HOOIT IEMAND HEM HEEFT KUNNEN VINDEN... MAAR ÉÉN KEER IN DE DUIZEND JAAR STAAN DIE TWEE STERREN DAAR!
DAN ZIJN WE MOOI OP TIJD GEKOMEN, NÈ?


EN EVEN LATER...
DIT IS DE PLAATS WAAR SMARAGDEN GROEIEN!
IK BEGRIJP NIET, HOE IK OP EEN DAG ALS VANDAAG ZOVEEL GELUK KAN HEBBEN! MOET JE ZIEN, WAT EEN KNAPEN!
IK ZAL NOOIT MEER IN HOROSCOPEN GELOVEN! DIT IS DE GELUKKIGSTE DAG VAN M'N LEVEN!
HELP MIJ 'NS EVEN OM DE GROOTSTE ER UIT TE TREKKEN, JONGENS! DIE WIL IK METEEN MEE TERUG NEMEN NAAR DUCKSTAD. GAUW DAN!
DAAR KOMT-IE... DAAR KOMEN ZE ALLEMAAL!!
EEN LAWINE VAN REUSACHTIGE SMARAGDEN! RENNEN, ZO HARD JE KUNT!
DIT HALEN WE NOOIT! ER IS NERGENS EEN SCHUILPLAATS TE VINDEN!
HÉ, WAT IS DAT NOU? ER KLOPT IETS NIET... DIE DINGEN ZIJN ZO LICHT ALS... ALS EEN ZEEPBEL!
WUP!


PLOEF!
PLOP!
EN NET ZO LEEG OOR!
ALLEEN MAAR EEN GROENE SCHIL VOL MET DAMP!

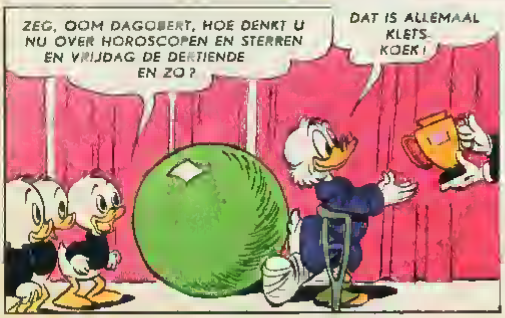
WAT IK DAARNET ZEI OVER HOROSCOPEN, NEEM IK ALLEMAAL TERUG! JE KUNT ZEGGEN WAT JE WILT, MAAR JE ZULT MOETEN TOEGEVEN DAT DEZE VRIJDAG DE DERTIENDE ME GENOEG HEEFT GEKOST!

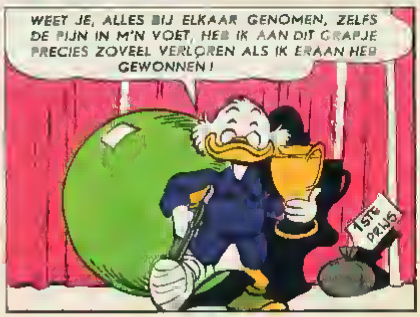
KOM MAAR NAAR BENEDEN, JIJ LAATSTE NAMAAK SMARAGD DAN ZAL IK JE AAN HET STOMPE PUNTJE VAN M'N WANDELSTOK PRIKKEN, VOORUIT DAN!
BONK!

GROEIE GRUTJES D DAT WAS EEN ECHTE!!
WOK

ZODAT, ALS DE JURY-LEDEN IN DUCKSTAD BIJEEN GEKOMEN ZIJN, OM DE SMARAGDEN TE BEOORDELEN...
OPZIJ, ALLEMAAL! OPZIJ, HIER KOMT DAGOBERT DUCK AAN MET Z'N SMARAGD!

HET IS ONGELOOFLIJK, HIJ HEEFT ME VERSLAGEN!


ZEG, OOM DAGOBERT, HOE DENKT U NU OVER HOROSCOPEN EN STERREN EN VRIJDAG DE DERTIENDE EN ZO?
DAT IS ALLEMAAL KLETSKOEK!

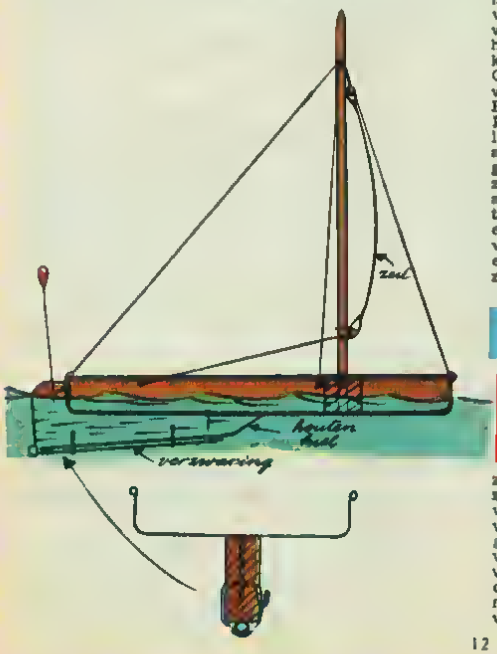

WEET JE, ALLES BIJ ELKAAR GENOMEN, ZELFS DE PIJN IN M'N VOET, HEB IK AAN DIT GRAPJE PRECIES ZOVEEL VERLOREN ALS IK ERAAN HEB GEWONNEN!
1STE PRIJS

LAAT EENS ZIEN WAT JE KUNT

ZEILTOCHTJE

MET dit bootje kunnen we onze pop gerust het water op sturen, want gevaar voor omslaan is er niet, tenzij het heel hard waait natuurlijk. De romp is in het midden breed en ligt dus vast in het water. We gebruiken hiervoor een leeg ovaal conservenblikje. Vaak heeft hier haring in saus in gezeten; maak het dus eerst goed schoon. We nemen nu een niet te dik stokje voor de mast. Om dit goed op de romp vast te zetten bedienen we ons van een vierkant latje, waarvan we de uiteinden schuin afzagen, zodat dit precies in het blikje past. Midden in het hout boren we een gat, waarin het mastje wordt vastgezet. Het latje bevestigen we aan weerszijden met een spijker aan de rompzijden. Van achteren en van voren maken we vlak onder de blikrand gaatjes, terwijl dichtbij de lat-einden twee kopspijkertjes worden geslagen. Op deze punten knopen we vier stukken ijzergaren, welke van de masttop afloopen, vast. Het zeil is gemaakt van een stukje dun, gekleurd of met plakkaatverf geschilderd karton. We kunnen dit daarna ter bescherming tegen het nat worden nog lakken. Ook gekleurd celluloid of plastic is heel goed te gebruiken. Zoals je ziet is de top-ra kortar dan de andere en we knippen het zeil dus tot een vlakje met schuin naar elkaar toelopende zijden. Prik gaatjes

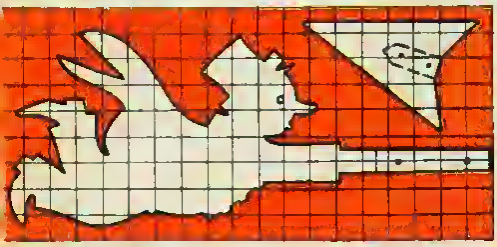
in het zeil, boven en onder, en verbind dit door middel van garen met de ra's. De romp wordt van achteren wat verzwaard; we zetten hiertoe een L-vormig stukje hout vast met een tweetal spijkers. Langs de onderkant klemmen we met twee ijzerdraadjes een zware spijker. Op het kielstuk dat boven het water uitsteekt, kunnen we de driekleur plaatsen. De stok is een hoedespeld. Het zeil met de ra's wordt aan de masttop opgehangen. De lange ra maken we aan de mast vast met enkele losse windingen. De uiteinden van deze ra worden met elkaar verbonden door een stuk ijzergaren, dat via gaatjes in de rompzijden loopt. We zetten hiermee het zeil in verschillende standen. Schilder de romp goed, zowel van binnen als van buiten, ook de verbinding tussen mast en boot, kielstuk, spijker en ijzerdraad. Met een smalle wimpel hoog aan de mast voltooien we het vaartuig. We schilderen de naam op de boeg aan bak- en stuurboord, of op het zeil. Een paar poppetjes zetten we achter de mast en dan ... steken we van wal.



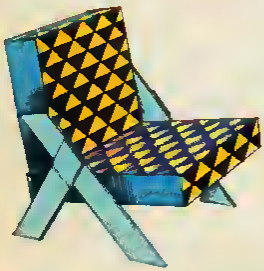
WINDWIJZER

OM te weten te komen, uit welke hoek de wind waait, zullen we gebruik maken van dit weerkundig instrument, dat tegelijkertijd een siervoorwerp is voor de tuin. De wijzer moet niet te dicht bij de grond worden aangebracht, we plaatsen deze bovan op een ± 2 m lange paal, zodat de wind er zóveel vat op heeft, dat de arm in een zekere richting gaat staan. Natuurlijk staat de windwijzer uitstekend op een schuur; we hebben dan een veel kortere paal nodig. De pijl aan de ene en het hangende mannetje aan de andere kant van de arm zijn van blik of zinkplaat. Om omtrekken daarvan brengen we met behulp van de ruitjes eerst op gewenste grootte; dan brengen we de vormen over op het metaal door middel van carbonpapier. Met een figuurzaag, waarin we een ijzerzaagje hebben gedaan, zagen we nu de om-

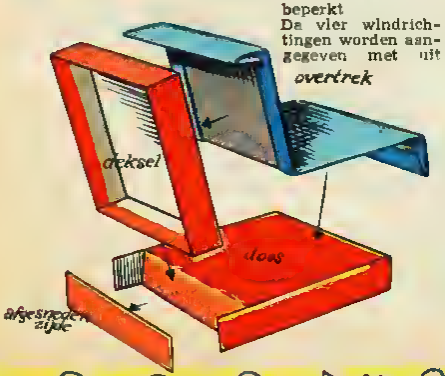
trekken uit Ter hoogte van de pols is de arm van het mannetje verlengd tot een verbindingsstuk, dat van twee gaten wordt voorzien en in het armhout wordt vastgezet Ook in de pijl maken we twee gaatjes In beide uiteinden van de arm worden met de handzaag gleuven gezaagd Aan de pijlkant laten we de arm spits aflopen, het andere uiteinde maken we rond Nu boren we in de zijkanten van de arm twee gaten, welke aansluiten op die in het blik Het ventje en de pijl worden elk door middel van twee lange schroefboutjes met ronde koppen in de gleuven vastgeklemd Precies op het punt waar de arm met de blikvormen in evenwicht is, boren we bovenin het hout een as-gat Een even groot gat wordt gemaakt door een stukje rondhout en dit wordt vastgelijmd onderaan de arm. Twee blikken plaatjes, rond

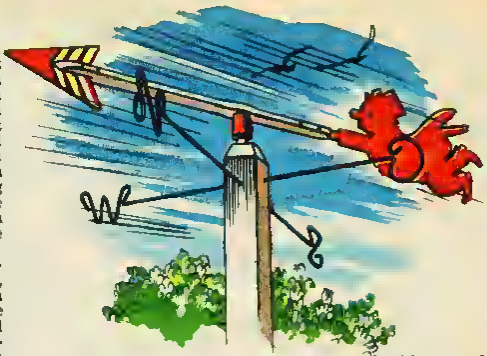


of vierkant, met in het midden 'n minder wijd as-gat en enkele spijker- of schroefgaatjes ter bevestiging, worden gemonteerd bovenop de arm en onder tegen het rondhout De wijzer draait om 'n lange in de paal geslagen spijker en steunt op een hardhouten kraal Da arm heeft dus alleen contact met de spijkers via de blikplaatjes, zodat de wrijving tot 'n minimum wordt beperkt

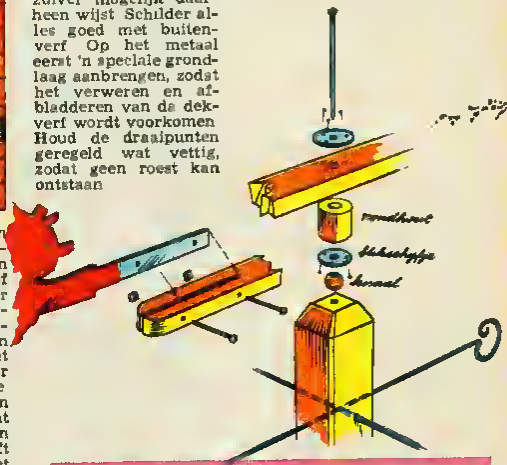


Da vier windrichtingen worden aangegeven met uit





ijzerdraad gebogen letters, zoals het voorbeeld aangeeft Vanzelfsprekend vormen we aan elke stang maar één letter Da gaten in de paal moeten elkaar rakelings kruisen Zat het ijzerdraad goed vast, door kleine hardhouten wiggetjes in de gaten te tikken, indien dit nodig blijkt Da letters moeten natuurlijk verticaal blijven staan Met behulp van een kompas zoek je het noorden op en je plaatst de paal dus zodanig, dat de letter N werkelijk zo zuiver mogelijk daarheen wijst Schilder alles goed met buitenverf Op het metaal eerst 'n speciale grondlaag aanbrengen, zodat het verweren en afbladderen van de dekverf wordt voorkomen Houd de draaipunten geregeld wat vettig, zodat geen roest kan ontstaan



HUISRAAD UIT KARTON

GEMAKKELIJKE STOEL

TWEE of meer van deze simpele, maar royale stoelen zal ons poppenvolkje zeker op prijs stellen Hiervoor heb je een plat, vierkant doosje nodig

De doos en het deksel worden rechthoekig aan elkaar verbonden, één der korte zittingkanten wordt verwijderd en een strook van de bovenzijde naar beneden gevouwen

Beplak zitting- an rugvlakken met een stuk papier of stof, voorzien van een klein patroontje Hat wordt omgetrokken over de voorkant van de zitting an de bovenkant van de rug

De zijkant ken effen worden afgewerkt. Aan elke stoelzijde lijmen we hierna twee schuinstaande poten van stevig karton, waervan de ondereinden scheef afgeknipt zijn

De zitting moet dan lets achterover hellen, als we de stoel neerzetten

De 101 dalmatiners

door Dodie Smith

De vijftien kindertjes van het dalmatiner hondenpaar Ponco en Froukje worden op een avond door twee kwaaie kerels gestolen Ondanks alle pogingen van de mensen, blijven ze spoorloos verdwenen, dus nu neemt vader Ponco zelf het initiatief over Hij zendt bij de schemeromblaf een noodbericht uit aan maraI Danny, de Deense dog uit Hampstead, geeft aan bemoedigend antwoord

Juist waren ze bovenop een heuvel aangekomen, toen de keeshond weer zijn bericht uitzond. Woeps schrok erg, toen hij driemaal „Help!" haarde roepen.

DANNY holde naar het grote tuinhek van 't buitengoed waar hij waakhond was en blafte het bericht met zijn meest doordringende stem door: „Help! Help! Help! Vijftien jonge dalmatiners gestolen "
Een setter, die uit een open dakraam naar de opkomende maan zat te kijken, nam het over, daarna een dwergkees, een poedel, een boxer en toen ving een scheepshond het op, een zwarte kees, die het met ver reikende blafstem rondbazuinde
Hij kraag niet dadelijk antwoord en na een poosje probeerde hij het opnieuw en daarna nog eens. Zijn schip, een sleepboot, was inmiddels tot in Sussex doorgevaren en de maan stond al hoog boven het winterlandschap
Woeps, een ouwe lobbes met lange hangoren, was met zijn vriendin mevrouw Waggel, een gans, aan da wandel en hoopte een gezellig babbeltje per ommblaf te kunnen maken Juist waren ze bovan op aan hauvel aangekomen, toen de keeshond weer sijn alarmbericht uitzond. Woeps schrok geweldig, toen hij driemaal „Help!" hoorde roepen, Haal in de varte zag hij de sleep van de keeshond varen.
„Och mevrouw, ik ban een beatje doof," zai hij tegen da gans „Zoudt u mijn oor even willen optillen? Dank u, ja, zo gaat het beter "
„Nou nou," zuchtte hij, toen hij alles had gehoord, „dat zai ik maar gauw verdar blaffen Ik hoop dat ze me nog kunnen horen, want m'n alem wordt al oud "
„Doe uw best," zei mevrouw Waggel meewarig „Gruttamina die arme diertjes "
Nou, Woeps dééd zijn best en gelukkig was er niet ver daarvandaan een boerderij, waar het paard het bericht opving
„Aha, da ouwe Woeps is wat aan het vertellen Sjongejonge, gauw luitenant Tib wakkar maken "
Luitenant Tib was een grijza kat, die lakkar op het hooi van hat paard lag te slapen „Luitanant Tib! Word 's wakker! Er is een ombiafalarm voor de kolonel!"
„Wat zeg ja me nou-iouw!" sai de poes slaperig, tarwijl ze zich eens flink uitrekte
„Schiat op! Maak gauw de kolonel wakker!"
Da kolonel, een forse, maar goedige schapedoes, lag een aindje verderpp helamaal in hat hooi te slapen, zodat alleen zijn snurkende neus te zien was Luitenant Tib vloog erheen.
„Kolonel, kolonel, word wakkar!" riep de kat
Nu kwam het ruige hoofd van da kolonel wat verdar te voorschijn. „Woeaaaa-oef!" gaapte hij. „Wat is er aan de hand?"
„Luister, kolonel," zei luitenant Tib „Woeps zendt Help! uit"
De kolonel kroop nu helemaal uit het hooi vandaen Zijn lange haar viel over zijn ogen, ook had hij een pracht van een knevel en sik
„Wel alle botten en kluiven!" bromde hij, met zijn poten op da vensterbank, om goed te kunnen luisteren „Hoor ja dat, luit? Vijftien dalmatinertjes gestolen Maar — daar schiet ma wat ta binnen!" En meteen blafte hij flink duidelijk „Hiar da kolonel, Sussex Geatolen dalmatiners varmoedalijk in de buurt. Wij

„Loappas!" beval de kolonel. „Tot uw orders!" sei da ket.

dat er mennen uit de hele omtrek op een nacht met lasiende fakkels aan kwamen zetten, kleer om het hek te forceren en het huis in de fik te steken. Meer toen ze bij het hek aankwamen, brak er een verschrikkelijk onweer los. Inoens sprong het hek open — vanzelf, leek het wel — en daar kwam Du Vel aan, op de bok van een koets met vier paarden gezeten. En de hiliksem kwam niet uit de lucht, maar van hem. Alle mennen holden gillend weg, om nooit terug te komen. En ook Du Vel kwam niet terug. Sindsdien is het af en toe bewoond geweest, maar niemand houdt het er lang uit."

„W-weerom niet?" vroeg luitenant Tib bevend, want ze was wel een beetje onder de indruk van 't griezelverhaal.

„O, ze zeggen dat het er spookt," vertelde de kolonel. „Maar dat is natuurlijk lariekoek!" — „N-nat-tuurlijk l-lariekoek," bevestigde Tib zo flink ze kon.

„Zo, we zijn er," sei de kolonel. „Evengoed rust op jou een gevoerlijke taak, Tib. Want al zijn er dan geen spoken, voor hondendieven moet je ook op je tanen passen."

De kat begreep dat de schapedoes aan haar de eigenlijke verkenning moest overlaten. Hij kon immers niet door het hek kruipen en geruisloze sluiptochten ondernemen, zoals zij dat kon. En al zet ze 'm vreselijk te knijpen, toch was ze aan de andere kant heel trots en bovendien op avontuur belust.

Dus kroop ze, na een laatste bemoedigend likje van de kolonel, dapper tussen twee spijlen van het hek door. Intussen sprong de boodschap van hoof tot bond naar Londen terug. „ Wacht op nader bericht. Over!"

(Wordt vervolgd)

gaan op verkenning. Wacht op neder bericht. Over!"

„Dat zal het zijn!" zei de kolonel.

„Ik weet wat u bedoelt, kolonel," zei luitenant Tib. In de buurt van de boerderij lag een oud landhuis, dat Hellestein heette. Het was het huis van het geslacht Du Vel, waarvan Wrede de laatste afstammeling was. Het had een hele tijd leeg gestaan, maar sinds kort moest het toch weer bewoond zijn, want ze zagen rook uit de schoorsteen komen. De kolonel, die er anders niet graag in de buurt kwam, was er toevallig onlangs heen geweest en had toen hondjes horen janken; heel jonge stemmetjes hadden het hem geleken.

„Luitenant Tib, spring op mijn rug. We moeten er onverwijld heen in de looppas!"

„Tot uw orders kolonel!" zei de kat saluerend.

De kolonel sprong naar buiten en de kat hem echterna, bovenop zijn rug. Met haar nageltjes klampte ze zich in zijn ruige vacht vast. „Succes, hoor!" riep het paard, toen ze er vandoor gingen.

Onderweg vertelde de kolonel aan luitenant Tib het verhaal van Hellestein. „Het was eerst een gewone boerderij, net als de onze, die in dezelfde tijd gebouwd werd, zowat tweehonderd jaar geleden," begon hij. „En toen heette het Hillestein. De boer van Hillestein had schulden gemaakt en verkocht het huis aan een voorvader van Wrede du Vel. Die heeft het afgebroken en er dat fantastische huis voor in de plaats laten bouwen, dat het midden houdt tussen een kasteel en een kothedreel. Hij liet er ook 'n dikke muur omheen zetten."

„Jo, net een gevangenismuur," sei de kat. — „Dat dachten de mensen vroeger ook," vervolgde de schapedoes. „Er begonnen allerlei vreemde geruchten de ronde te doen. Ze zeiden dat die kerel Du Vel een lange staart had en dat er doorbinnen weleens mensen werden mishandeld, want er klonk soms een tjselijk gegil. En het duurde niet lang, of Du Vel werd ronduit Duvel genoemd en zijn huis Hellestein, want bij was net een duival.

Het eind van de geschiedenis was,

„Ze zeggen dat het er spookt," vertelde de kolonel, „maar dat is natuurlijk lariekoek." „N-natuurlijk, l-lariekoek," bevestigde Tib zo flink se kon.

Mickey EN Goofy

IN HET FABRIEKJE ZIJN VALSE VIKTOR EN INKIE PINKIE, DE BERUCHTE VALSEMUNTERS, HUN BEROEP AAN HET UITOEFENEN UIT
S-BAAS! DE P POLITIE!! HOORT U DAT FLUITJE MAAR NS!
KALM, INKIE, GEEN PANIEK
TWIET! TWIE-IET!
ZIE JE WEL? HET IS ALLEEN MAAR ZO'N EETWAGENTJE!
DA'S FIJN! IK BEGON HONGER TE KRIJGEN!
IK HEB OOK HONGER, MAAR IK DENK NIET DAT WE IETS KUNNEN HALEN
WAAROM NOU NIET? ZE MOETEN WETEN DAT HIER IEMAND IS, ANDERS ZOUDEN ZE NIET PAL VOOR DE DEUR ZIJN BLIJVEN STAAN
JE HEBT GELIJK GA DAN MAAR NAAR BUITEN EN HAAL WAT BOTERHAMMEN EN EEN PAAR KOPPEN KOFFIE, MAAR DENK ER ASJEBLIEFT OM DAT JE NIET VERDACHT OF SCHICHTIG DOET!
ZO DOM BEN IK NU OOK WEER NIET, BAAS!
IK ZAL HEM 'NS VERRASSEN EN EEN VAN DIE NIEUWE BIL-JETTEN PRO BEREN! WAT ZAL HIJ TROTS OP ME ZIJN!
MORGEN! WAT MAG HET ZIJN? KOFFIE?
JA, TWEE GRAAG EN DAN N STUK OF ZES BOTERHAMMEN, DRIE MET KAAS EN DRIE MET HAM!
IK ZAL HET EVEN KLAARMAKEN WIL JIJ VAST EVEN AFREKENEN, GOOFY?
GOED, MICKEY!

DAT IS DAN DRIE GULDEN TWINTIG! KIJKT U ONS, DIT KRIJGT U TERUG!
BEDANKT
TOT ZIENS! IK HOOP DAT 'T U ZAL SMAKEN!
HII HII HII DAT ZAL HET ZEKER EN NU HELEMAAL!
HA, DAT ZIET ER LEKKER UIT, INKIE!
DA'S NOG NIET ALLES, BAAS, IK HEB ONS EERSTE VALSE BILJET UITGEGEVEN! NOU!
AHA
JE HEBT WAT GEDAAN?!
JA, JA, IK WIST WEL DAT U REUZE TROTS OP ME ZOU ZIJN!
TROTS?! MAN, DIE BILJETTEN NADDEN NIET UITGEGEVEN MOGEN WORDEN! IK HEB ER ALLEEN MAAR EEN STEL LETJE GEDRUKT OM TE KIJKEN OF DE KLEUR VAN DE INKT GOED WAS!
SLIK!
EN HET IS NOG NIET DE GOEDE KLEUR GROEN, KIJK MAAR!!
HET IS EEN BEETJE VAAL, HÈ?
HET IS ZO VAAL DAT JE OP VIJFENTWINTIG METER AFSTAND KUNT ZIEN DAT HET VALS GELD IS! WIE NAM HET AAN?
O, EEN KNAAP DIE ER NOG AL DOM UITZAG
KOM MEE! DAT BILJET MOET TERUGKOMEN VOOR ZIJ 'T ONTDEKT HEBBEN, INKIE!
J JA, BAAS!

AHA, DAAR STAAT DIE WAGEN VAN ZE!
JIJ BLIJFT HIER WACHTEN IK GA IETS KOPEN MET EEN BRIEFJE VAN HONDERD GULDEN EN DAN HOOP IK DAT IK HET VALSE BANKBILJET TERUG KRIJG!
WAT MAG HET ZIJN?
EEN... EH... BOTERHAM MET HAM MAAR
ALSTUBLIEFT, EEN BOTERHAM MET HAM EN HIER IS UW GELD!
BAH! HET VALSE BRIEFJE ZIT ER NATUURLIJK NIET BIJ!
IK EH IK ZOU NOG GRAAG EEN BRIEFJE VAN HONDERD WISSELEN!
DOE DAT NU MAAR EEN ANDERE KEER, HOOR! WE HEBBEN MAAR EEN KWARTIER EN WE WILLEN ALLEMAAL GRAAG WAT ETEN EN DRINKEN!
KALM AAN MAAR, ER IS ECHT WEL GENOEG VOOR IEDEREEN! U WILT EEN KOPJE KOFFIE?
GR R R RRR!
DAAR GAAN WE WEER, GOOFY! DE VOLGENDE HALTE IS DE FLUITER KETELFABRIEK ZE WERKEN DAAR HARD, DE MENSEN, ZE ETEN DUS OOK VERSCHRIKKELIJK VEEL!
EYS END

IK NOORDE 'M ZEGGEN WAAR ZE NAAR TOE GAAN, MAAR EERST MOETEN WE OVERALLS KOPEN, DAN ZULLEN ZE ONS TENMINSTE NIET ZO GAUW HERKENNEN!
AL KREEG U DAN DAT VALSE BRIEF-JE NIET TERUG, DEZE BOTER-HAM SMAAKT HEERLIJK!
JIJ KUNT OOK ALLEEN MAAR AAN ETEN DENKEN! DOE WEG DAT DING!
GRUTJES, BAAS, U BEGINT TOCH NIET ZENUWACHTIG TE WORDEN?
EN ZO
OPSCHIETEN, JONGENS! JULLIE MOETEN ZO WEER AAN HET WERK!
NET ZIET ER NAAR UIT DAT WE NET OP TIJD ZIJN GEKOMEN, INKIE! VLUG, PROBEER TE WETEN TE KOMEN, WAAR ZE NUN BANK BILJETTEN HEBBEN!
FLUITER KETEL FABRIEK
GA 'NS EVENTJES OPZIJ, JIJ!
NÉ, ZEG, KIJK UIT ASJE BLIEFT!
FWUUUT!
VOORUIT MANNEN WE GAAN WEER 'NS AAN HET WERK!
EN DAAR BEDOEL IK JULLIE TWEE OOK MEE, KNAPEN!
EH... WE WILDEN ALLEEN MAAR EVEN 'N KOP KOF-FIE DRINKEN!
DAAR KOMT NIETS VAN IN! AAN JULLIE OVERALLS TE ZIEN, HEBBEN JULLIE NOG NIET VEEL UITGE VOERD VANOCHTEND! KOM NU MAAR RUSTIG MEE!
SLIK!
SLIK!

VOND JE NIET DAT DIE KNAPEN ER ERG BEKEND UITZAGEN, COOFY!
NEE, DAT VOND IK NIET!

HM, IK HEB OOK ZOVEEL GEZICHTEN GEZIEN DE LAATSTE DAGEN, DAT IK ER GEWOON DUIZELIG VAN WORD! NAAR DE VOLGENDE NALTE MAAR!

ENKELE NEEL VERMOEIENDE UREN DAARNA
SJONGEJONGE! ONZE OVERALLS ZIEN ER NIET SCHOON MEER UIT!
NET WAS ME 'T DAG-JE WEL, DE BAAS NEEFT ONS DE NELE DAG OP DE VINGERS LOPEN KIJKEN WAT WAS IK BLIJ TOEN WE ERMEE MOCHTEN OPNOUDEN!

EN WAT NU, BAAS?
WE GAAN DIE MICKEY MOUSE EN Z'N VRIEND 'NS EEN BEZOEK BRENGEN, INKIE EN DEZE KEER ZULLEN WE ER VOOR ZORGEN DAT WE NIET ZONDER DAT BILJET BIJ 'M WEGKOMEN!

EN EVEN LATER...
WE HEBBEN AARDIG WAT VERDIEND VANDAAG, NÉ MICKEY?
JA NOU! MET DIT TIENTJE ER BIJ KOMEN W... ZEG, HET IS VALS!

GOEIE GRUTJES! VAN WIE ZOUDEN WE DAT GEKREGEN HEBBEN?
GEEN IDEE, MAAR WE KOMEN ER WEL ACHTER! IK ZAL EERST 'NS EVENTJES DE POLITIE OPBELLEN EN

JIJ GAAT NIEMAND OPBELLEN! HANDEN OM NOOG! GAUW!
(SLIK!) IK KEN JULLIE! BIJ HET OUDE FABRIEKJE HEEFT ÉÉN VAN JULLIE WAT VAN ONS GEKOCHT EN DAARNA NOG OP EEN PAAR PLAATSEN!

DAT KLOPT. DE KNAAP HIER WAS ZO DOM OM JULLIE EEN VALS TIENTJE TE GEVEN EN WE ZIJN DE HELE DAG BEZIG GEWEEST OM 'T OP EEN VREEDZAME MANIER TERUG TE KRIJGEN. MAAR HET IS ONS NIET GELUKT! DAAROM DOEN WE HET NU ZO!

UH NEMEN WE ZE MEE NAAR ONZE SCHUIL PLAATS?
JA, MAAR WE KUNNEN NIET MET Z N AL LEN IN ONZE WAGEN NEEM JIJ DIE LANGE MEE EN HOUD HEM ONDER SCHOT!
IK VOLG JE DAN MET DIT KLEINTJE IN HUN ETENSWAGENTJE!
FIJN, DAN HEBBEN WE VOORLOPIG OOK GENOEG TE ETEN, BAAS!
VOORUIT, PAK DAT TIENTJE VAN ONS EN AL HET ANDERE GELD! IK VIND HET OOK WEL LEUK OM OOK NS WAT ECHT GELD UIT TE KUNNEN GEVEN, ZOLANG IK ER TENMINSTE NIET VOOR HOEF TE WERKEN!
DENK MAAR NIET DAT JE LEUK BENT!
EN ZO, KORT DAARNA
HET IS VERSTANDIGER OM GEEN GRAPJES UIT TE HALEN, DIT PISTOOL KON WEL 'NS AFGAAN!
MICKEY'S RIJDEND EET-HUISJE
O JA? NOU, VERTEL ME DAN MAAR 'NS WAT IK NU MOET DOEN!
STOPPEN, ER ZIT NIETS ANDERS OP! MAAR GEEN WOORD TEGEN DIE AGENT!
ZEG, ZIT ER NOG KOFFIE IN DIE KETEL VAN JE?
SJONGE, DAT VALT ME MEE!
JA NOU AGENT!
M'N MAAT ZAL WEL EVEN N KOPJE VOOR U INSCHENKEN... U KRIJGT HET GRATIS!
DA'S FIJN! GRAAG EEN BOEL SUIKER!
TOT ZIENS, HÈ!
GOED, EN BEDANKT! IK ZAL HET EERST EVENTJES EEN BEETJE LATEN AFKOELEN!

EH EEN MINUUT DAARNA
NU MOET HET ZO ONGEVEER WEL GOED ZIJN!
BAH! ZE HEBBEN ER ZOUT IN GEDAAN, DE SCHURKEN!
HET IS NIET TE DRINKEN! MAAR IK ZAL ZE WEL KRIJGEN! WIST IK NU MAAR WAAR ZE NAAR TOE ZIJN...
INTUSSEN...
ZO, WE ZIJN ER
DAAR MOET IK EVEN OVER DENKEN!
BAAS WAT GAAN WE NU MET HEN DOEN?
IK ZOU HET MAAR AAN MIJ OVERLATEN!
HANDEN OMHOOG!
LIEVE HELP, DE AGENT! WAAROM IS NIJ ONS ACHTERNA GEKOMEN EN HOE HEEFT-IE ONS GEVONDEN?
HIJ IS ACHTERNA GEKOMEN OMDAT IK ZOUT IN Z'N KOFFIE HEB GEDAAN... 'N BOEL!
HET WAS NIET LEKKER, MAAR IK BEN BLIJ DAT JE HET GEDAAN HEBT! KOM MAAR 'NS HIER JONGENS!
MAAR IK BEGRIJP NIET, HOE HIJ ONS HEEFT KUNNEN VINDEN! WE LIETEN HEM TOCH EEN HEEL EIND HIER VANDAAN ACHTER?
IK ZAL 'T JUL LIE LATEN ZIEN
KLIK!
IK HEB HET KRAANTJE OPEN LATEN STAAN. HET KOST EEN BOEL KOFFIE, MAAR DAT WAS HET ME WEL WAARD!

Na de overval op het schip van hun vader vallen Hans, Bert en Ilse Scheepstra in handen van de smokkelaars Freek en Gerrit. Zij worden bevrijd door een derde smokkelaar, de Arabier Ahmed. Deze wordt uit wraak door Freek en Gerrit ontwaard naar de bergen buiten Tenger. Zij vinden hem en de verloren gewaande scheepskonst Kompas terug. Als de Chinese kok Tcheng en de kinderen later inkopen in de stad gaan doen, zien zij plotseling in de mensenmenigte de smokkelaars Freek en Gerrit. Zij volgen het tweetal, dat in een leegstaand huis verdwijnt. Terwijl Tcheng, Hans en Ilse bij het huis achterblijven, gaat Bert de politie waarschuwen.

TERWIJL Bert zich een weg zocht door Tenger, bleven Tcheng, Hans en Ilse wat besluiteloos in de steeg bij het leegstaande huis achter.
„Zouden de smokkelaars niet door een achteruitgang uit het huis verdwijnen?" opperde Hans.
Tcheng trok diepe denkrimpels in zijn voorhoofd. „Best mogelijk," zei hij nadenkend. „Tcheng, moeten we het huis niet omzichtig binnen sluipen en poolshoogte gaan nemen?" stelde Hans voor. Tcheng knikte langzaam. Maar Ilse was het er keiemaal niet mee eens.
„De smokkelaars hebben ons al een keer gevangen genomen, we moeten ze geen tweede kans geven," vond

DE SPANNENDE BELEVENISSEN VAN DRIE KAPITEINSKINDEREN VERTELD DOOR JOOP TERMOS, GEÏLLUSTREERD DOOR HANS KRESSE

ze. — „Malligheid, we moeten zorgen, dat ze ons niet zien," protesteerde Hans.
„Gemakkelijk gezegd," bitste Ilse. Tcheng keek de kinderen vorsend aan. „Jullie weten, Tcheng goed kan boksen. Tcheng zal jullie beschermen, kindertjes mogen niet bang zijn," zei de kok.
„Goed gezegd, Tcheng," vond Hans. Tcheng richtte zich hoog op. „Volg Tcheng," zei hij en meeten sloop de Chinees omzichtig het lege huis binnen. Hans volgde hem op de hielen. Ilse zuchtte diep en liep echoorvoetend achter Hans aan.
Het duurde lang, eer de ogen van Tcheng en de kinderen aan de donkerte in het huis gewend waren. Geleidelijk aan onderscheidden zij een lange gang, waarop enkele deuren uitkwamen.
Plotseling hoorden ze een licht gerucht en enig stemmenrumoer. Onmiddellijk daarna keerde de stilte terug. Niet voor lang echter. Tcheng en de kinderen hoorden, hoe men ergens in 't huis bezig was zware voorwerpen te verschuiven.
„Smokkelaars zijn bezig in de keldel," fluisterde Tcheng. Hij had gelijk: het schuivende geluid kwam

Tcheng opende één van de deuren, nam de kinderen ieder bij 'n arm en trok hen geruisloos de kamer in . . .

inderdaad uit de kelder van het huis. „Wat moeten we doen?" fluisterde Hans. Tcheng kreeg geen tijd om te antwoorden. Er klonken voetstappen, die snel naderden. Eén van de smokkelaars liep omhoog langs de keldertrap, hij kon elk moment de gang bereiken. . .
Tcheng nam snel zijn maatregelen. Hij opende zo zacht mogelijk één van de deuren, nam de kinderen ieder bij een arm, trok ze geruisloos de kamer in en sloot de deur achter hen. Hij had deze handeling geen seconde later moeten verrichten. Nauwelijks had hij de deur gesloten of er ging in de gang een tweede deur open. Iemand liep de gang in. Daarna klonken er weer voetstappen op de keldertrap en even later bereikte een tweede man de gang. De mannen praatten met elkaar in — het Nederlands! Zij waren dus de smokkelaars Frank en Gerrit, er was geen twijfel mogelijk. „Freek, de vrachtwagen komt pas om vier uur, we kunnen voor die tijd best een biertje gaan drinken," hoorden Tcheng

De dokter glimlachte begrijpend en zei toen in het Frans: „Police?"

en de kinderen één van de mannen zeggen Het was de stem van Gerrit. „Oké, de kisten staan klaar, we hoeven hier niets meer uit te voeren," antwoordde Freek

Enkele seconden later waren de mannen verdwenen, de kinderen en Tcheng hoorden hoe hun voetstappen zich in de steeg verwijderden

„Moeten we de smokkelaars volgen?" vroeg Hans aan Tcheng

„Zeker niet, mennen zullen teruggkomen, wij blijven lustig wachten," besliste de kok

„Leuk hoor ... het duurt zeker nog een vol uur, eer ze terugkomen ... moeten we al die tijd in deze akeliga kamer blijven?" mopperde Ilse

Tcheng grijnsde „Ilse is uit haal humeul," stelde hij vast Ilse haalde haar schouders op Ze voelde zich in de donkere kamer weinig op haar gemak maar zij troostte zich met de gedachte, dat de politie snel zou arriveren

Bert moest het politiebureau nu wel bereikt hebben

MAAR daarin vergiste Ilse zich toch deerlijk. Na zijn vertrek uit de steeg had Bert er flink de pas in gezet Zo nu en dan ging hij in looppas over, om zo snel mogelijk het politiebureau te bereiken Hij vertrouwde erop, snel de binnenstad en het hoofdbureau van politie te kunnen vinden Het was een misrekening Tcheng en de drie hadden er bij het ontwerpen van hun plan geen

seconde aan gedacht, dat het Bert moeilijk zou vallen in Tanger de weg te vinden Hij holde van de ene steeg naar de andere, draaide in cirkels rond en voelde zich steeds radeloozer worden Kon hij nu maar een iemand de weg vragen! Hij probeerde enkele voorbijgangers aan te houden, maar zijn herhaalde vragen naar „politie politie ..." werden niet begrepen Bert had de grootste moeite, zijn tranen te bedwingen, tranen van spijt en woede, omdat het hem niet onmiddelijk gelukte de politie te vinden Hij ging ook steeds harder hollen In één van de stegen struikelde hij over een losliggende steen

Bert sloeg plat voorover Hij wilde meteen weer opkrabbelen, maar hij voelde een stekende pijn in zijn rechterenkel Toch probeerde hij op te staan, maar hij zakte meteen weer op de stenen van de steeg terug Met betraande ogen keek Bert naar zijn enkel Hij wist maar al te goed, wat er gebeurd was Tijdens een voetbalwedstrijd van het schoolelftal had hij het al eerder meegemaakt, ook toen was er eerst de stekende pijn en daarna kon hij niet meer opstaan Ze hadden hem naar huis moeten dragen Hij had destijds zijn enkel verstuikt en dat was hem nu wéér gebeurd ... terwijl de anderen erop rekenden dat hij de politie zou hebben gewaarschuwd Wat een tegenslag

Rond Bert groepten enkele kinderen samen, waarbij zich spoedig ook oudere mensen voegden Ze keken verbaasd naar de op de grond liggende Bert Een man ging vlak bij hem staan en beduidde Bert met handbewegingen, dat hij omhoog moest krabbelen Bert wees met een van pijn vertrokken gezicht op zijn enkel De omstanders begrepen het direct Ze staarden meewerig van Berts gezicht naar diens enkel en begonnen druk met elkaar te praten

„Politie ... politie," stamelde Bert Iedereen knikte maar niemand begreep hem Twee mannen droegen hem omzichtig een huis binnen en legden Bert op een bank Daarna verdwenen ze Traag kropen de minuten voorbij Eindelijk keerden de mannen terug met

Tcheng opende een deur en ... toimeide prompt langs een steile trap naar beneden

een derde man, die de enkel van Bert onderzocht en zwachtelde Hij moest een arts zijn Zou de dokter Bert kunnen verstaan? "Politie politie," zei Bert voor de zóveelste keer die dag De dokter staarde hem een, glimlachte begrijpend en zei in het Frans „Police , police?"
Bert knikte, de arts moest hem begrepen hebben Er ontstond tussen de drie mannen een snelle woordenwisseling, waarna één van hen het huis verliet De twee andere mannen bleven bij Bert achter. Bert voelde zich wanhopig Wat zou er met de anderen gebeurd zijn?
Na korte tijd stopte een auto voor het huis, waarin men Bert binnen had gedragen Bert werd nogmaals opgetild en naar de auto gebracht Hij slaakte een diepe zucht van verlichting Het was een politieauto, eindelijk zou hij de commissaris kunnen waarschuwen. Enkele minuten later raasde de auto door Tanger Bert staarde somber voor zich uit, hij maakte zich zorgen over Tcheng, Hans en Ilse

Ondertussen hield hij zijn pistool gericht op Tcheng en de kinderen . . .

TERWIJL Bart op de hank in het huis lag, wachtten Tcheng, Hans en Ilse vol ongeduld op de komst van de politie Het duurde hen veel te lang Bert had de politie toch al lang moeten bereiken De tijd verstreek, streks zouden de smokkelaars terugkeren De kok en de kinderen waren zwijgzaam geworden ze verkeerden in een ondraaglijke spanning Tcheng keek voortdurend op zijn horloge, Hans drentelde onrustig door de kamer heen en weer en Ilse beet zenuwachtig op de rand van haar zakdoekje Het werd kwart voor vier Nog steeds was de politie niet gekomen.
„Tcheng, wat zou er gebeurd zijn?" vroeg Hans. Tchang keek hem bezorgd aan „Bert is misschien veldweld," opperde hij „Maar wat moeten wij dan doen?" jammerde Ilse — „Hiel veldwijnen, zo snel mogelijk," besliste Tcheng opeens en hij opende de gangdeur om de kamer te verlaten De kinderen volgden hem Ze liepen door de gang naar de voordeur Nog enkele passen en ze zouden het huis kunnen verlaten Plotseling klonk er motorgeraas en even later het geplop van autoremmen-

Tcheng en de kinderen bleven als versteend staan. De smokkelaars waren teruggekeerd—— als ze nu het huis zouden verlaten, zouden ze regelrecht in de armen van Freek en Gerrit lopen. Tcheng keerde zich resoluut om „Kom mee," fluisterde hij gejaagd, terwijl hij de gang weer in liep. „Waarheen?" vroeg Ilse met een gejaagde stem „Andele uitgang zoeken," zei Tcheng kort.
Hij opende een deur en tuimelde langs een trap naar beneden Hans en Ilse hoorden een zware klap en een licht gekreun „Vooruit, we moeten Tcheng helpen," zei Hans en hij liep de trap af Ilse volgde hem Terwijl zij de trap aftiepen hoorden zij, hoe de smokkelaars de gang inliepen Er was geen tijd te verliezen. In de kelder zagen zij grote kisten staan Tcheng was weer opgekrabbeld „Verstoppen, gauw!" zei hij Tcheng en de kinderen verstopten zich vlug achter de kisten. De smokkelaars hadden inmiddels de kelderdeur bereikt. „Hé Freek, da's vreemd, de deur staat open!" klonk de schorre stem van de smokkelaar Gerrit „Warempel, je hebt gelijk, dat is onzulvere koffie, houd je pistool klaar," gromde Freek Langzaam daalden de smokkelaars de trap af Plotseling knipte er in de kelder elektrisch licht aan Vanuit hun schuilhoek zagen Tcheng en de kinderen de schaduwen van de smokkelaars tegen de muren afgetekend „Niets te zien," grauwde Gerrit „Nee, misschien hebben wij zélf de deur opengelaten," antwoordde Gerrit Toen nieste Ilse Het stof uit de kelder was haar neus binnengedrongen, ze had alles geprobeerd om het niezen te voorkomen ze had haar zakdoek stijf tegen haar neus geklemd, maar het had niets geholpen Even bleef het still in de kelder Daarna holden de smokkelaars naar de kisten, waarachter Tcheng en de kinderen zaten. Ze keken over de kisten heen en hun ogen werden stuitergroot van verbazing „Wéér de kepiteinskinderen en die ellendige kok," riep Gerrit en hield de loop van zijn pistool op Tcheng gericht „Ditmaal zullen ze ons niet ontsnappen Ze hebben zich zelf in de val gewerkt," raspte Freeks stem
„Wat zullen we met ze doen?" vroeg Gerrit. Freek dacht na Toen grijnsde hij gemeen „Ik heb een mooi plan, een héél mooi plan, maar eerst moeten we de spullen naar de auto slepen Houd ze onder schot," gelastte hij Gerrit en daarna verdween hij uit de kelder, om even later met een andere man terug te keren De chauffeur moet ze onder schot houden, terwijl wij de kisten inladen "
Freek gaf de chauffeur zijn pistool, gelastte Tcheng en de kinderen in een hoek te gaan staan en bevel de chauffeur, het drietal te bewaken Daarna sjouwden de beide smokkelaars de ene kist na de andere naar boven, totdat de kelder leeg was Freek nam zijn pistool weer van de chauffeur over en beduidde hem, met Gerrit uit de kelder te verdwijnen Hij liep vervolgens langzaam achterwaarts de kelder uit, terwijl hij de loop van zijn pistool op Tcheng en de kinderen gericht hield „Jullie blijven hier," snauwde hij en onheilspellend liet hij er op volgen „Denk maar niet, dat jullie voor de tweede keer verlost zullen worden ." Hij verliet de kelder, sloot snel de deur en draaide de kelderdeur op slot
Voor de kelderdeur pleegden de onverteten overleg. Freek was voortdurend een het woord en zo nu en dan klonk de schorre lach van Gerrit, die zich vermeukte over het plan van zijn vriend Plotseling begon Freek harder te praten, zodat hij voor Tcheng, Hans en de kinderen verstaanbaar was „Luister goed, ik zal jullie zeggen wat ik van plan ben . . " begon hij-

Hee moet dat aflopen? Wat is Freek van plan?

m'n beste tegenstander

INGRID Krämer heeft op de Olympische Spelen in Rome twee gouden medailles gewonnen, één voor heer fentastische sprongen vanef de drie meterplank, de andere voor haer ongelofelijke presteties hij het springen van de tien meter hoge toren Ik stond een de rand van het hessin De dag dearvoor was ik teikens vóór of na Ingrid da plank opgeklommen Ik wes namelijk óók één van de deeineemsters een die wedstrijd Het vriendelijke Duitse meisje wes geen vreemde voor me, ik kende haer al een peer jear En juist daerom wist ik dat ik geen schijn van kans hed

Ingrid le een studente uit Dresden. Zij is kort geleden 18 jaer geworden en heeft pas haer diploma ven de HBS geheeld Dit laetste heeft natuurlijk niet zo heel erg veel met sport

PON

KRAMER

te maken, maar wèl het volgende zij heeft 'n hijzonder goede trainster gekregen, die elke dag voor Ingrid kiser stast Iedere middag gast zij near een mooi overdekt bad in Dresden, wear zij het rijk elleen heeft en drie uur lang ongestoord kan oefeneni Is het dan te verwonderen dat Ingrid al geuw uitgroeide tot da beste schoonspringster van Europa en in 1960 in Rome de beste was van de heis wareld? Op de Europese kampioenschappen ven 1958 in Boedepest — 15 jaar wes zij toen pas — bereikte zij een eervolle vierde plaets Maer det noemde ze een slechte prestetie, en det was het eigenlijk ook, want Ingrid hed tot aen haar laatste sprong de leiding in het klassement. Toen kon de jonge springster heer zenuwen niet meer in hedweng houden Die laeiste sprong miaiukte toteei Zij verspeelde er goud, zilver en brons mee Na dit toernooi is Ingrid, voor zover ik weet, niet meer verslagen Alle internetionale toernooien heeft ze gewonnen, óók det in Moskou, in 1859, weer zij de Europese kampioene, het Russische meisje Ninel Krutowe, kansloos near de tweede plaets verwees.

Ongeveer vier jaar geleden heb ik Ingrid Krämer voor het eerst ontmoet. Det was hij internationele wedstrijdan in Vjeardingen Het viel me meteen ei op, dat zij heer sprongen met zo'n geweldige krecht maekte Zij wes ook zo zeker van zichzelf

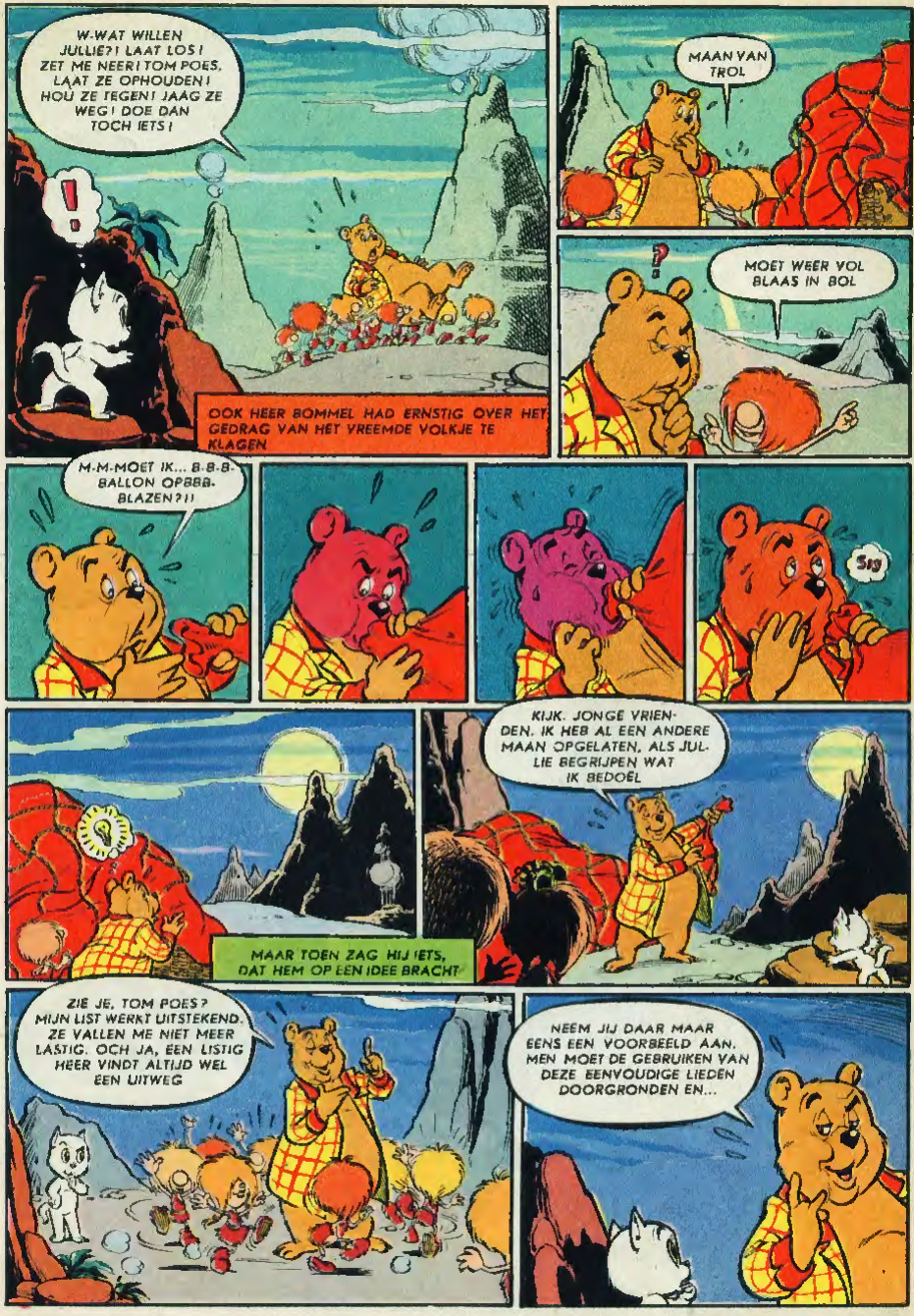
Ingrid blank een leuk meisje te zijn, det mij en alle andere springsters greeg tal van eanwijzingen gaf Je mocht haar alleen niet lastig vallen tijdens de wedstrijden Den was ze volledig geconcentreerd op da sprongen Zo heb ik in Rome gezien, det zij heel erg kweed werd op een fotograaf, die plaetjes wilde maken, toen zij in volle concentratie neer de plenk liep Er is ook niets ergers dan gestoord te worden, als je je op een sprong aan 't voorbereiden bent

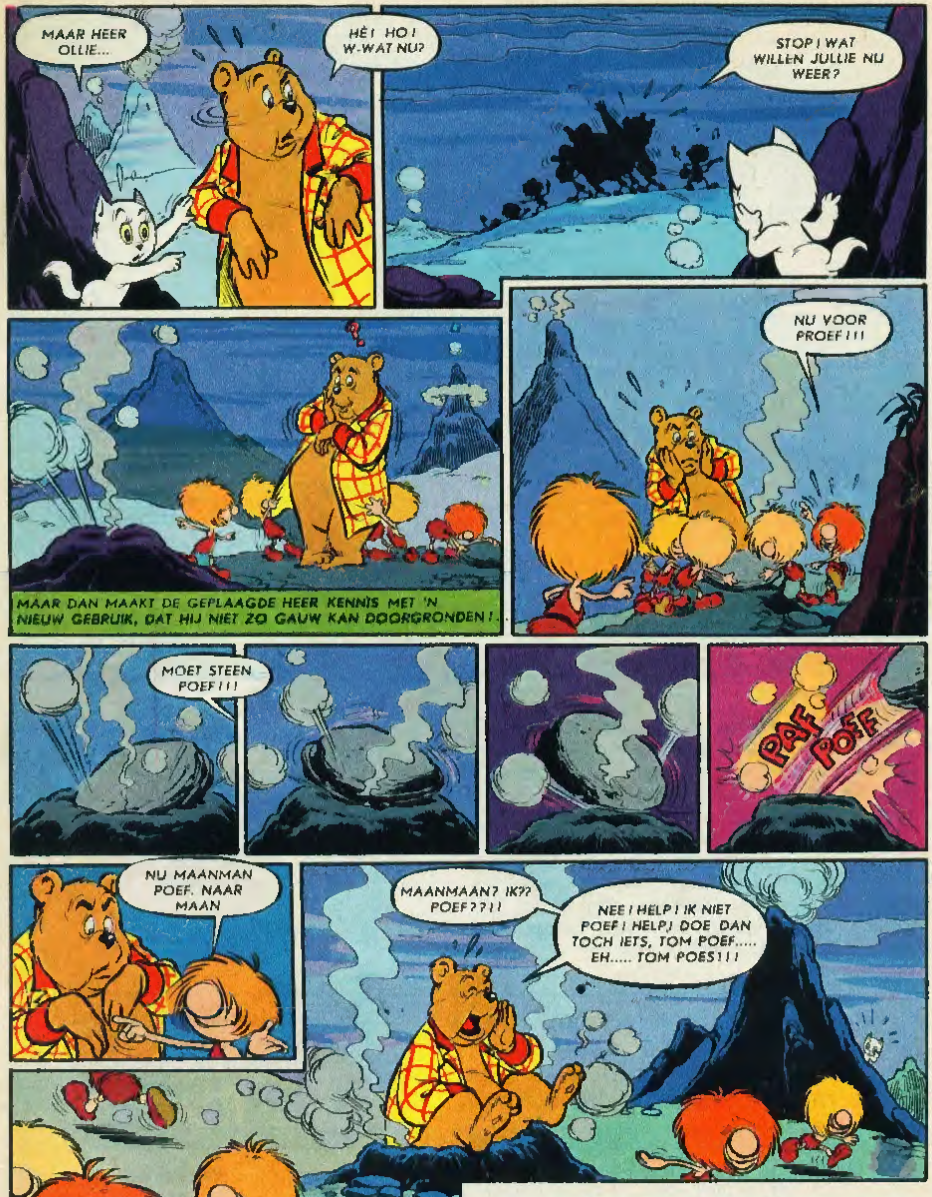
Ingrid zal in de toekomst nog wel veek in het nieuwa komen, ik zal het eerstkomende jaar waerschijnlijk elleen meer toeschouwster kunnen zijn Mijn laetste jaer op de MMS is bagonnen Ik ken neest mijn studie moeilijk veel aan sport blijven doen, omdat ik voor de training elleen el minstens drie keer per week ven Enschede naar Den Heeg zou moeten reizen Bij ons is nu eenmael geen goede oefengelegenheid Den wil ik na m'n exemen naar Frankrijk, om daar de taal goed te leran, want ik ge varder studeren in Frana. Ik vind de studie belangrijker dan een goede prestatie hij hat schoonspringen en deerom zel ik heslist gaen tweede Ingrid Krämer worden!

TOM POES en de reis naar de schemerbergen

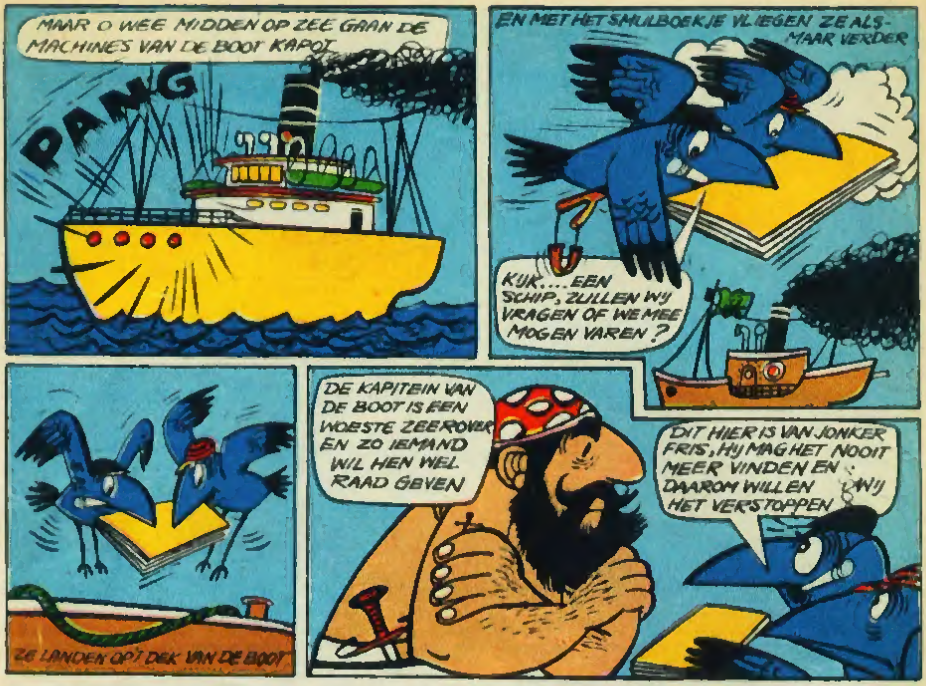
DE SPROKKELTROLLEN ZIEN DE BALLON VOOR DE MAAN AAN EN HEER BOMMEL VOOR DE MAANMAN EN OMDAT ZIJ HEM GRAAG IN HUN MIDDEN WILLEN HOUDEN, LATEN ZIJ HEM NIET MEER GAAN

DE BABALLON! H-HOE KAN DAT?!
SUPER EN HIEPER KONDEN OP DIE VRAAG ANTWOORD GEVEN...
HEBBEN WIJ ZE EVEN SUPERFIJN TE PAKKEN? NU KOMEN ZE NIET MEER WEG!
HELA! BAAS! WIJZELF KUNNEN OOK NIET WEG! KIJK DAAR ES!
DEKSELS! DIE ONDERMAATSE GRONDKRUIPERS ZITTEN AAN ONS VLIEGTUIG MET HUN GRIJPERS!
HÉDAAR! AFBLIJVEN! WEGWEZEN, OF IK GEEF JULLIE EEN SUPERMEP!


W-WAT WILLEN JULLIE?! LAAT LOS! ZET ME NEER! TOM POES, LAAT ZE OPHOUDEN! HOU ZE TEGEN! JAAG ZE WEG! DOE DAN TOCH IETS!
!
OOK HEER BOMMEL HAD ERNSTIG OVER HET GEDRAG VAN HET VREEMDE VOLKJE TE KLAGEN
MAAN VAN TROL
?
MOET WEER VOL BLAAS IN BOL
M-M-MOET IK... B-B-B-BALLON OPBBB-BLAZEN?!!
SIS
KIJK, JONGE VRIENDEN, IK HEB AL EEN ANDERE MAAN OPGELATEN, ALS JULLIE BEGRIJPEN WAT IK BEDOËL
MAAR TOEN ZAG HIJ IETS, DAT HEM OP EEN IDEE BRACHT
ZIE JE, TOM POES? MIJN LIST WERKT UITSTEKEND. ZE VALLEN ME NIET MEER LASTIG. OCH JA, EEN LISTIG HEER VINDT ALTIJD WEL EEN UITWEG
NEEM JIJ DAAR MAAR EENS EEN VOORBEELD AAN. MEN MOET DE GEBRUIKEN VAN DEZE EENVOUDIGE LIEDEN DOORGRONDEN EN...



DONALD DUCK - Een vrolijk weekblad. Uitgave: De Geïllustreerde Pers N.V. Nederland: Stadhouderskade 85. Amsterdam-Z. Postbus 497. Telefoon 020-731361. Giro 119.131 (alleen voor postabonnementen à f 3.25 per 13 nummers). Prijs 35 ct., per week 25 ct. België: De Geïllustreerde Pers voor België N.V., Generaal Capiaumontstraat 24, Berchem-Antwerpen. Telefoon 396164. P.C.R. 86491. - Prijs 6 frank. Attentie! Het is verboden dit blad op te nemen in een leesportefeuille of daaraan af te staan. © 1962 Walt Disney Productions.



Deze strips zijn een deel uit het verhaal van Jonker Fris. Zou je willen weten, wat voor spannende avonturen Jonker Fris beleeft? Stuur dan per brief 3 van deze zegeltjes op naar Jonker Fris postbus 15 - Heusden. Knip ze uit de wikkel van Jonker Fris' conservenblikken of jampotten. Inplaats van 3 zegeltjes mag je ook 5 postzegels van 12 ct bijsluiten. Je ontvangt dan het rijk geïllustreerde en kleurrijke boekje:

Jonker Fris

Jonker Fris en het gestolen smulboekje

Heb je het boekje, dan kun je desgewenst mee doen aan een leuke wedstrijd waarmee je mooie prijzen kunt winnen.

De hoofdprijs is f. 250,-
10 prijzen van f. 100,-
50 prijzen van f. 50,-
100 Jonker Fris pakketten van f. 10,- p.p.

Maar dat is nog niet alles!

De prijswinnaars krijgen als EXTRA BELONING een leuke tocht naar het sprookjespark De Efteling op zaterdag 26 april. Vader óf moeder, grote broer óf zus mag je meebrengen. Daar worden jullie door Jonker Fris getracteerd op een rijke brabantse koffietafel en nog véél meer... Reiskosten (voor 2 personen) worden vergoed.

Wees er vlug bij, anders zijn de boekjes weg en dat zou jammer zijn.

Stuur je brief met 3 zegeltjes (of 5 postzegels van 12 ct), met opgave van je naam en adres aan:

Jonker Fris - Postbus 15 - Heusden